

Nazwa przedmiotu: <b>Projektowanie przestrzeni performatywnych 2</b>		Kod przedmiotu: <b>WA.SLA424</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Architektury Wnętrz</b>		
Nazwa kierunku: <b>architektura wnętrz</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr inż. arch. Paweł Lewoc
Wymagania wstępne	pozytywne zaliczenie zajęć z poprzedzającego semestru zimowego.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	nauka projektowania przestrzeni performatywnych tj.: scenografii filmowej, wystawiennictwa, aranżacji przestrzeni handlowych, stoisk targowych
2.	znajomość współczesnych trendów z zakresu projektowania przestrzeni performatywnych
3.	nauka zasad z zakresu psychologii środowiskowej i wpływu zarówno użytkownika na przestrzeń jak i przestrzeni na użytkownika

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
ma podstawową wiedzę dotyczącą metod realizacji projektów z zakresu przestrzeni performatywnych tj. scenografii filmowej, aranżacji wystaw, przestrzeni handlowych i stoisk targowych ze szczególnym uwzględnieniem modyfikowania, kreowania, porządkowania przestrzeni w strukturach obiektów istniejących i nowo projektowanych	<b>Symbol:</b> WA.SLA424_W01 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W01. <b>Metody weryfikacji:</b> C: projektowe zadanie semestralne
Definiuje wiedzę dotyczącą podstawowego warsztatu plastycznego oraz środków ekspresji plastycznej na polu projektowania przestrzeni performatywnych tj. scenografii filmowej, wystawiennictwa, przestrzeni handlowych i stoisk targowych	<b>Symbol:</b> WA.SLA424_W02 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W03. <b>Metody weryfikacji:</b> C: publiczne prezentacje podejmowanych decyzji projektowych w ramach zadań semestralnych
Umiejętności	
umie osiągać i prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym oraz estetycznym	<b>Symbol:</b> WA.SLA424_U01 <b>Efekty</b> AW6_U02.

	<b>kierunkowe:</b> <b>Metody weryfikacji:</b> C: publiczne prezentacje podejmowanych decyzji projektowych w ramach zadań semestralnych
umie realizować kreatywne i innowacyjne tematy projektowe z zakresu projektowania przestrzeni performatywnych dzięki wiedzy z zakresu psychologii, psychologii środowiskowej i proksemiki	<b>Symbol:</b> WA.SLA424_U02 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U11. <b>Metody weryfikacji:</b> C: projektowe zadanie semestralne
umie formułować i realizować własne koncepcje projektowe w ramach projektowego zadania semestralnego z zakresu przestrzeni performatywnych	<b>Symbol:</b> WA.SLA424_U03 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U01. <b>Metody weryfikacji:</b> C: budowanie programów funkcjonalno-użytkowych w ramach projektowych zadań semestralnych
<b>Kompetencje społeczne</b>	
jest zdolny do wykonywania samodzielnych prac projektowych wykorzystując umiejętności zbierania, analizowania i weryfikowania potrzebnych informacji w toku prac nad zadaniem semestralnym z zakresu projektowania przestrzeni performatywnych	<b>Symbol:</b> WA.SLA424_K01 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_S02. <b>Metody weryfikacji:</b> C: projektowe zadanie semestralne
jest zdolny do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób podczas pracy w grupach	<b>Symbol:</b> WA.SLA424_K02 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_S06. <b>Metody weryfikacji:</b> C: realizacja zespołowych zadań projektowych
jest zdolny do konstruktywnego - krytycznego opiniowania sytuacji, własnych działań, działań osób trzecich	<b>Symbol:</b> WA.SLA424_K03 <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_S05. <b>Metody weryfikacji:</b> C: publiczne prezentacje podejmowanych decyzji projektowych w ramach zadań semestralnych

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	30
udział w dyskusjach projektowych	15
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30
analiza i sformułowanie założeń projektowych	10

realizacja projektów	40
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
udział w ćwiczeniach projektowych	30
udział w dyskusjach projektowych	15
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	30
analiza i sformułowanie założeń projektowych	10
realizacja projektów	40
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	250
<b>Liczba punktów ECTS</b>	5

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2022 L	Ćwiczenia	wykonanie semestralnego zadania projektowego	<b>Liczba godzin:</b>	30
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	WA.SLA424_W01
		prezentacja projektu na przeglądach podczas trwania semestru	<b>Liczba godzin:</b>	15
			<b>Cele:</b>	1
			<b>Efekty uczenia się:</b>	WA.SLA424_K03

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2022 L	Ćwiczenia	realizacja zespołowych zadań projektowych	1
		projektowe zadanie semestralne	1
		publiczne prezentacje podejmowanych decyzji projektowych w ramach zadań semestralnych	1
		budowanie programów funkcjonalno-użytkowych w ramach projektowych zadań semestralnych	1

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2022 L	<p>"Sztuka barwy", Johannes Itten, d2d.pl, Kraków 2015</p> <p>"Punkt i linia a płaszczyzna", Wassily Kandyński, Wydawnictwo Officyna, Łódź 2019</p> <p>"Exhibition design", Philip Hughes, Lawrence King Publishing Ltd., London 2015</p> <p>"The Filmmaker's Guide to Production Design", Vincent LoBrutto, Allworth Press, New York, 2002</p> <p>"Opowiadania obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych", Bruce Block, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2018</p> <p>"Scenografia" Alan Starski, Irena A. Stanisławska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2013</p> <p>"Społeczna psychologia środowiskowa" Augustyn Bańka, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2002</p>	<p>"Twój mózg w działaniu" Dawid Rock, Rebis, 2014</p> <p>"Oczy skóry. Architektura i zmysły" Juhani Pallasma, Instytut Architektury, Kraków 2012</p> <p>"Architektura szczęścia" Alain de Botton, Czuły Barbarzyńca Press, 2010</p> <p>"Healing Spaces. The Science of Place and Well-Being" Esther Sternberg, The Belknap Press of Harvard university Press, 2010</p>

	"Ukryty wymiar" Edward T. Hall, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2005	
--	--	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane